JOSE RAMOS MARTIN

¡Vivan los novios!

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

JACINTO GUERRERO



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24

1925

¡VIVAN LOS NOVIOS!

¡Vivan los novios!

SAINETE RELAMPAGO, ORIGINAL DE

JOSE RAMOS MARTIN

MUSICA DEL MAESTRO

Jacinto Guerrero

ESTRENADO EN EL TEATRO DE
LA ZARZUELA, LA NOCHE DEL
17 DE OCTUBRE DE 1925



MADRID
«GRAFICA MADRID», DOÑA URRACA, 17
1925

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA MADRE DE LA NOVIA.	Ramona Galindo.
LA NOVIA..................	Flora Pereyra
LA ENAMORADA..........	Pilar Soldevilla.
LA DEL CHICO............	Manuela Castañedo.
INVITADA 1.ª..............	Amparo Martitegui.
INVITADA 2.ª..............	Consuelo Morante.
EL PADRE DEL NOVIO....	Vicente Carrasco.
EL NOVIO..................	Eduardo Hernández.
EL ENAMORADO..........	José Bárcena.
EL FOTOGRAFO...........	Vicente Guillot.
INVITADO 1.º.............	Alberto Zaragozá.
IDEM......................	Cecilio Moreno.

Invitadas e invitados.

La acción en Madrid. Epoca actual. Derecha e izquierda las del actor.

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Una galería fotográfica establecida en el piso entresuelo de una casa de los barrios bajos de Madrid. Al foro derecha, amplio ventanal. Al foro izquierda, puerta mampara que conduce a la escalera. Otra puerta en la lateral izquierda (primer término) y un balcón (segundo). Constituye el campo fotográfico la la lateral derecha. Frente a él, la máquina. Un sofá entre el ventanal y la puerta del foro. Sillas, butacas, etc., y en general los accesorios propios del lugar de la acción. Es de día, en primavera.

(Al levantarse el telón, aparecen en escena, sentados en el sofá, LA ENAMORADA y EL ENAMORADO. Ambos son jóvenes. Al comenzar la obra él está tratando de convencer a su novia de que se deje dar un beso.)

EL ENA. Anda, tonta... Si estamos solos...

LA ENA. (*Rechazándole suavemente.)* Que no, Polito, que no... A lo mejor, puede entrar alguien por esa puerta. *(Indicando la del foro.)*

EL ENA. ¿Y quién va a entrar?...

LA ENA. Alguno que venga a retratarse como nosotros... O el mismo fotógrafo que ha dicho que volvería al momento...

EL ENA. Tiene que colocar la placa... (*Insistiendo en su pretensión.*)

LA ENA. Que no...

EL ENA. Si es un besito solamente... Un beso en esa carita de melocotón maduro...

LA ENA. No, no, no...

EL ENA. Un beso muy corto... Te lo juro...

LA ENA. No, no, que te conozco, y ahora me dices eso y luego me los das de los de final de película. Estate quieto. Si no, no vuelvo sola contigo a ninguna parte.

EL ENA. Y dices que me quieres...

LA ENA. Más que tú a mí, y buenas pruebas te he dado de ello.

EL ENA. ¿Soy tu primer amor?

LA ENA. El primero... y si no que te lo digan los cinco novios que he tenido últimamente. Y a ver si alguno consiguió que me retratase con él... Y, sin embargo, tú, ¿con cuántas te habrás retratado?

EL ENA. Con ninguna. Si yo soy muy poco aficionado a la fotografía... Ya ves tú, en toda mi vida. no me he retratado más que dos veces. Una de pequeñín, en cueritatis...

LA ENA. *(Ruborosa.)* Polito.

EL ENA. Y otra en una verbena, de ama de cría.

LA ENA. ¡Qué gracioso!

EL ENA. (*Entusiasmándose por momentos.*) Graciosa, tú, y guapa, tú, y hermosota, tú... (*Acaba por darla un abrazo, a tiempo que por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el chassis en la mano. Al verse sorprendidos, se levantan los dos enamorados. El Fotógrafo finge no haber visto nada.*)

FOTO. Ya está...

EL ENA. ¡Huy!

LA ENA. Nos ha visto.

EL ENA. No.

FOTO. Cuando ustedes quieran.

LA ENA. (*Casi saltándosela las lágrimas.*) ¡Qué vergüenza!

EL ENA. No te apures, mujer... Si no se ha dado cuenta.

LA ENA. Que sí.

EL ENA. Que no. (*Acercándose al Fotógrafo.*) Verdad que no se ha fijado usted en que yo la estaba abrazando a ésta?

FOTO. (*Riendo.*) ¿Yo? Nada, hombre, nada...

EL ENA. (*Volviendo al lado de su novia.*) ¿Lo ves? ¿Estás ya tranquila?

FOTO. (*Indicándoles el sitio.*) Colóquense ahí.

EL ENA. (*Intentando coger de un brazo a la Enamorada.*) Vamos, monina.

LA ENA. (*Rechazándole sin dureza.*) Quieto.

FOTO. Me han dicho que lo quieren de cuerpo entero, ¿no?

EL ENA. Sí, porque ya que cuesta lo mismo, que salga todo.

FOTO. (*Colocando dos sillas frente a la máquina, a conveniente distancia de ella.*) Pues siéntense.

EL ENA. (*Sentándose lo mismo que su novia.*) Ajajá. Fíjate, como me remango para que salgan los calcetines que me has regalado.

FOTO. No se ponga usted tan de frente, señorita.

LA ENA. Es que si me pongo de perfil no se me va a ver más que un solo pendiente.

FOTO. Ah, eso desde luego. (*Cubriéndose la cabeza con un paño negro, enfoca.*)

EL ENA. (*Volviendo a insistir para que ella se deje besar.*) Anda, que ahora no nos ve.

LA ENA. (*Resistiéndose ya muy débilmente.*) Que no.

EL ENA. Toma, rica. (*Le da un beso.*)

FOTO. (*Sin destaparse.*) ¡Eh, eh, no tan juntos, caramba!

EL ENA. (*Separándose un poco; pero acariciando a su novia, convencido de que el fotógrafo no les ve.*) ¿Así?

FOTO. Sí; pero las manos quietas.

LA ENA. (*A su novio.*) ¿Ves como nos ve?

FOTO. (*Coloca el chassis en la máquina y se acer-*

ca a los enamorados.) Vamos a colocarles definitivamente. (*Lo hace.)* Así.

EL ENA. Y mirándonos. (*Acerca más a ella su cara y toma una actitud de rendido enamorado.)*

LA ENA. No, hijo, no.

EL ENA. ¿Por qué no?

LA ENA. Buena se iba a poner mi madre cuando viera el retratito... Y habría que oír las risas de mis compañeras de taller. Está bien que nos retratemos juntos, porque ese es tu gusto; pero sin hacer el ridículo. (*Al fotógrafo.*) ¿No?

FOTO. Eso ustedes lo verán.

LA ENA. No hay cosa más fea que el retrato de dos novios entusiasmados.

EL ENA. Pero es que...

LA ENA. Ni una palabra más, Polito. (*Colocándose como indica.*) Juntos los dos; pero así. (*Le vuelve la cara hacia el otro lado y ella hace lo propio.*) Tú mirando para allá, y yo para allí.

EL ENA. Mujer...

LA ENA. (*Con energía.*) Y si no, no me retrato.... Elije.

EL ENA. (*Resignado.*) Bueno, mujer... Como tú quieras. ¿Así? (*Colocándose como ella le ha indicado.*)

LA ENA. Así.

FOTO. Quietos un momento.. Quietos. (*Los dos enamorados se retratan en la actitud más displicente que puede darse.*) Ya está.

LA ENA. (*Deshaciendo el grupo.)* Así es como deben ser esta clase de retratos.

EL ENA. Sí; pero tal como vamos a salir, lo mismo puede ser la fotografía de dos novios, que la de los autores del último crimen. *(Pagando al fotógrafo.*) Ahí va.

FOTO. Muchas gracias. El martes puede venir a recoger la prueba.

EL ENA. Está bien. ¡Sí que es un retrato como para darse tono delante de los amigos!

LA ENA. Andando, Polito.

EL ENA. Buenos días. *(Vanse la Enamorada y el Enamorado por la puerta del foro.)*

FOTO. Vayan ustedes con Dios... (*Encaminándose hacia la lateral izquierda, llevándose el chassis.*) Vamos a revelar el cliché de estos dos tórtolos... (*Vase por la puerta de la izquierda. Oyense dentro voces de «Vivan los novios»... «Vivan los padrinos», etcétera, etc.*)

MUSICA

(*Por la puerta del foro salen La Novia, El Novio, El Padre del novio, La del chico (una niñera que lleva un niño de pecho en brazos), Invitadas e Invitados. La Novia luce profusión de ramos de azahar. Se trata de una boda entre gente humilde. Entran todos con gran animación.*)

NOVIOS
¡Alegría, alegría!...
Me he casado en este día.
¡Vaya una suerte la mía!
¡Alegría!... ¡Alegría!...

INV.
¡Alegría, alegría!...
Se han casado en este día.
Su suerte yo la quería...
¡Alegría, alegría!...

—

¡Viva el novio, viva el novio
que se acaba de casar;
que los tíos con agallas
van escaseando ya!
Viva el hombre decidido
con coraje y con valor
que no aguarda pa casarse
a que le toque un millón.

¡Vivan, vivan los padrinos
que nos van a convidar!
¡Si ellos se echan pa alante
en el *restaurante*
nos vamos a hinchar!

HABLADO

INV. 1.º Vivan los novios...

TODOS Vivaaan...

PAD. (*Gimoteando.*) Muchas gracias, queridos amigos, sois muy amables... y muy escandolosos...

INV. 2.º ¿Pero dónde se ha quedado la madrina?...

NOVIO (*A la novia.*) ¿Pero donde está tu madre?...

INV. 1.ª Se ha quedao disputando con la portera...

NOVIA (*Alarmada.*) ¿Disputando?... ir pronto a buscarla, que yo conozco a mi madre y no quiero que pague un juicio de faltas en un día como el de hoy...

(*Van a ir los Invitados en su busca, cuando por la puerta del foro sale al fin La Madre de la novia. Es una mujer de unos cincuenta años.*)

INV. 2.º Pero vamos, señá Mónica...

NOVIO ¿Pero qué la ha ocurrido a usted con la portera?...

MAD. ¿Que qué me ha ocurridc?... Pues nada, hijo, que si no hubiera sido por no amargaros la fiesta, ¿dónde está a estas horas el mono de la portera?... La dejo a l› *garsón*... ¡Pues no se ha permitido llamarnos la atención porque habéis entrao en el portal metiendo escándalo?... ¡La tía portera!...

INV. 2.ª ¡Qué barbaridad!...

MAD. Lo que yo la he dicho, pues si después de casarse no puede una chillar, ¿cuándo puede una chillar entonces?...

NOVIO Bueno, se acabó. Eso no tiene importancia...

MAD. Decirme ami que me calle... A mí... Y con lo contenta que estoy yo...

INV. 1.º Ya se ve...

MAD. Pero es que la gente no se hace cargo... Ya habéis visio lo que me ha pasao en la Iglesia, que si no me contiene el padre de éste, le pego al sacristán... Y es que cuando una está alegre...

PAD. ¿Y qué guarda usté pa cuando está de mal humor?...

MAD. Eso ya lo verá su hijo el día que me la riña a esta...

INV. 1.ª Así nos gusta. Verla a usted contenta y no como otras madres que, en cuanto se les casa una hija, todo se les vuelve llorar y suspirar...

MAD. Cursis, más que cursis... Hipocritonas...

PAD. Pues mire usté, señá Mónica, yo no lo puedo remediar, pero al ver que me se va mi Paco, se me saltan las lágrimas...

MAD. ¡Qué sentimental!... Anda, hija, dale un poco de azahar a tu suegro...

NOVIO No se burle usté señora... Cá uno es como Dios le ha hecho...

MAD. Pues con tu padre no se ha esmerao mucho el Todopoderoso...

PAD. *(Muy afligido.)* Al pensar que mi hijo de mi alma se me casa, que ya tendrá otro persona a quien querer, me entra un desasosiego por to mi cuerpo...

MAD. Y yo en cambio, al ver a mi hija de mi corazón casá como Dios manda, me da una alegría que me pegaría con tos los sacristanes y toas las porteras que se me pongan por delante. *(Dando gritos.)* ¡Viva la novia!

TODOS Vivaaaa...

MAD. Y viva la madre de la novia, que soy yo...

TODOS ¡Vivaaaa!...

MAD. Muchas gracias por esos vivas tan expontáneos...

INV. 1.ª Mucho tarda en salir el retratista...

MAD. (*Muy decidida.*) ¿Queréis que entre yo a buscarle y le diga cuatro cosas de las mías?

PAD. (*Deteniéndola.*) No, no...

MAD. Pero no se nos hará tarde, descuidar... Todavía no son más que las once, y de aquí al merendero del Patuelillas, media hora escasa...

PAD. Luego dirá usted que yo no me avengo a todo. Vamos al merendero que usted quería y no al que yo había propuesto...

MAD. Claro que no... ¡Como que tié unas cosas este señor Ulogio!... Donde quería llevarnos a celebrar la boda...

PAD. A la Dehesa de la Villa, que me paece a mí...

MAD. Miá que llevar a dos recién casaos a la Dehesa... Que no, hombre, que no... Vamos a las Ventas. Y vaya comida la que he mandao preparar. Fijarse: paella, merluza, cordero asao, y una ensalada de mi invención hecha con escabeche, pimiento, tomate, pepino, berenjena, tomate, comino, pimentón, guindilla y habas crudas... Os digo que va a ser cosa de chuparse los dedos...

(*Por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo.*)

FOTO. Buenos días, señores...

NOVIA Ya está aquí el fotógrafo...

MAD. Ya era hora. ¡Viva el fotógrafo, aunque es un pelmazo!...

TODOS ¡Viva!...

FOTO. Muchas gracias... ¿Un retratito de la feliz pareja?

PAD. Justo.

FOTO. Muy bien; ustedes dirán el tamaño que desean. Hay americanas, postales, imperio, pequeño salón, salón y gran salón...

MAD. Eso del gran salón me paece demasiado lujo...

INV. 1.º Sí; eso no pega bien con la ensalada que nos ha mandao usté preparar...

FOTO. Pues ustedes decidirán...

MAD. (*A los novios.*) Hablar vosotros...

NOVIA (*Indicando a su novio.*) Yo lo que diga éste...

MAD. (*Al novio.*) ¿Y tú qué dices?...

NOVIO Yo lo que diga mi padre...

(*Se vuelven todos hacia el padre del novio; pero este, por toda respuesta, rompe a llorar afligidísimo.*)

PAD. ¡Hijo de mi vida!... ¡Ay, si tu madre levantase la cabeza!...

MAD. ¿Quié usté dejarse de pamemas y contestar?...

PAD. Lo que ustedes quieran. Yo estoy tan nervioso, que no reparo en nada... (*Transición.*) Lo que resulte más barato...

MAD. (*Al fotógrafo.*) Como usté verá, no repára en na...

FOTO. Podemos hacer dos posturas, ¿eh?...

NOVIA (*A su novio y el mismo juego anterior.*) ¿A ti que te parece?...

NOVIO (*Dirigiéndose a su padre.*) Padre...

PAD. (*Besándole.*) Hijo de mis entrañas... (*Transición.*) Una sola, una sola. No os metáis en gastos...

FOT. Pues haremos unos salones corrientes... Voy a preparar el chassis. (*Vase por la puerta de la izquierda.*)

MAD. (*Al Padre.*) Nos está poniendo en ridículo con sus pucheros... ¡Rediez con usté, cada

cinco minutos tenemos parada en Alcorcón.

PAD. Es que yo...

NOVIO Es verdá, padre... No sé a qué vienen tantos suspiros y tantas lágrimas...

PAD. (*A la novia.*) Ay, Amalita, cuídamele mucho, que no sabes la alhaja que te llevas.

MAD. Sí, sí, menuda alhaja...

PAD. ¿Qué tié usté que decir de mi chico?...

MAD. Ya na... To lo que le tenía que decir, se lo dije el día en que me enteré de sus relaciones con mi hija... ¿No se acuerda usté que lo celebramos en el Juzgao de La Latina?...

PAD. No señora, fué en el Hospital...

MAD. Eso fué cuando le tiré el tiesto a la cabeza.

NOVIO La verdá es que me tenía usté una tirria...

MAD. La que te merecías, hijo...

NOVIO Lo que es eso...

MAD. Pues sí que se lleva mi chica un gran hombre... De cara no presumas, porque has salido a tu padre. ¡Y de prendas morales...

NOVIO A ver si va usté a decir ahora que soy un vago. Y tengo tres oficios.

MAD. Y te decides siempre por aquel en que tus compañeros están en huelga.

NOVIO Bah.

MAD. ¿Pero, qué me vas a contar a mí, si has sido huelguista de tos los oficios?... ¿Cuál te toca ahora, monín?

NOVIO Y también dirá usté que soy mujeriego.

MAD. Eso allá ésta. (*Por la Novia.*)

NOVIO Y borracho.

MAD. Allá ésta.

NOVIO Y camorrista.

MAD. Eso si que allá yo. Podías, podías ser valiente con mi hija, que te sacaba los ojos.

NOVIO Sacaban.

MAD. (*Indignada.*) ¿Quieres verlo?...

(*Va a avalanzarse hacia el Novio; pero las Invitadas la sujetan.*)

NOVIA Pero madre...

PAD. Señá Mónica.

MAD. (*Tranquilizándose poco a poco.*) Tú sí que te llevas una gran mujer. La perla del distrito de La Latina, como la llamaba el tendero de comestiblos de al lao de casa, que ya sabes que se quiso casar con esta.

NOVIO ¿Quién?

MAD. Don Frutos Coloniales. Una chica más hacendosa que esta no se encuentra, ni más económica. Ya ves tú, con cinco metros que la compré de tela blanca, se ha sacao diez camisas pa el equipo de novia. Y en lo tocante a formalidá y a honradez, no hay ni que hablar.

INV. 1.ª Ni que hablar, señá Mónica.

MAD. Que en eso ha salido a mí y a mi hermana la que se quedó soltera, que ahí están sus hijos, que lo pueden decir. Como mi Amalia no hay otra. Buscá con un candil, no se encuentra otra más honrá.

INV. 2.ª Claro que sí.

PAD. ¿Pero a qué viene eso ahora, si nadie lo ha puesto en duda?

INV. 1.º Nadie.

INV. 2.º Los dos son muy buenos y tienen que ser muy felices.

MAD. Y tenemos, tenemos que ser muy felices. Porque ya sabéis que yo pienso irme a vivir con ellos pa velar por la paz en el matrimonio.

INV. 1.ª Pues no hay que disputar más... A gozar y a divertirse. (*Lanzando un formidable grito.*) ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivaaaan!...

(*Rompe a llorar ruidosamente el niño de pecho.*)

LA DEL CHICO — Ya me han despertao al pequeño.

NOVIA — (*Cogiendo a la criatura.*) Jesús, trae acá... (*Se sienta en una silla con el crío en brazos.*)

MAD. — (*A la Novia*) Dale, hija, dale a ver si se calla un poco...

NOVIA — (*Dándole de mamar.*) Hijo de mi vida. ¿Quién te quiere a ti?

NOVIO — (*Haciendo fiestas al nene.*) Su padre.

NOVIA — Y su madre.

PAD. — Y su abuelo.

MAD. — (*Retirando de un empellón al Padre del Novio y procediendo al arreglo de los ramos de azahar que luce la Novia en la mantilla.*) Quite usté, hombre, quite. Trae que te arregle un poco, hija mía, que tiés muy mal puestos los azahares.

(*Oyese una pianola que toca un shimmy o foxtrot.*)

INV. 1.º — ¿Qué es eso?

MAD. — ¿No pedías murga? Pues ya la tenéis ahí. (*Varios de los Invitados se acercan al balcón de la izquierda.*)

INV. 2.º — Es la pianola de ese bar de ahí enfrente,

MAD. — Sí, del Bar Baridad.

INV. 2.º — Qué divertido debe de estar siempre este fotógrafo.

INV. 1.º — Ventajas de tener la fotografía en la planta baja.

NOVIA — Qué pieza más bonita.

INV. 1.ª — Como que al oirla se me van los pies.

MAD. — Pues por poco lo dejáis.

NOVIA — Pero madre...

MAD. — Un día es un día, chica.

NOVIO — ¿Pero aquí?

MAD. — ¿No estamos de juerga? Pues venga juerga. No hacer caso. Y si no que no toquen, que

tocando la incitan a una... ¿No es verdá?

INV. 1.ª Según lo que toquen.

INV. 2.º Tié razón la señá Mónica.

MAD. Pues claro que sí... Duro, muchachos. Y yo también. (*Invitando al Padre del Novio.*) Ande usté, don Suspiros.

PAD. Señá Mónica.

MAD. ¿Es que no sabe usté?

PAD. Ya lo creo que sé... A ver si se cree usté que yo no me he divertido cuando era joven.

MAD. Yo lo que creo es que usté no ha sido joven nunca.

PAD. Qué cosas tiene usté...

MAD. Usté qué sabe.

MUSICA

(*Bailan cuatro parejas, entre ellas, la formada por la Madre de la novia y el Padre del novio. Los demás personajes cantan.*)

TODOS
El *shimmy* es un baile nuevo
que está causando furor,
y es el baile más bonito
de los bailes de salón.
Pa la cuestión de apretarse
riánse ustedes del *fox*,
que el *shimmy* puede llamarse
baile del apechugón.

=

Cíñete, cíñete
porque te ha de gustar...
Muévete, muevete
si lo quieres bailar.

HABLADO

(*Por la puerta de la izquierda sale el Fotógrafo con el «chassis».*)

FOTO. Ya está.

MAD. Usté perdone la libertá que nos hemos tomao. Pero es que la juventú quiere un poquito de expansión.

FOTO. Como ustedes gusten.

NOVIA (*Volviendo a entregar el niño a la que lo llevaba.*) Toma el crío.

FOTO. Con que, cuando ustedes quieran vamos a hacer ese retrato.

NOVIO Vamos allá... Anda, Amalia. (*Los Novios se colocan ante la máquina.*)

FOTO. ¿Tienen ustedes pensada la forma de colocarse o los coloco yo?

PAD. Chist, chist... Un momento que aquí entro yo. (*Se dispone a colocar a los Novios.*)

MAD. Vamos a ver que se le ha ocurrido a Melancolías.

PAD. A mí me parece que deben colocarse en la forma siguiente...

FOTO. Usted dirá.

PAD. (*Les coloca como va diciendo.*) Tú, así... (*Al Novio.*) Sentado en esta silla con las piernas cruzadas. Una mano en la sisa del chaleco para que se te vea bien la corbata y el alfiler. La otra sobre esta pierna, estirando un poco este dedo para que no se esconda el anillo de boda. La cabeza vuelta hacia este lado.

MAD. (*Con sorna.*) ¡Qué natural va a salir!

PAD. (*A la Novia.*) Y tú, aquí de pie, a su lado, apoyada en su hombro con esta mano. La otra así, (*En jarras.*) para dar más aire a la mantilla. Y reclinada un poco sobre tu esposo, mirándole. (*La hace agacharse demasiado.*) ¿Qué tal?

FOTO. Le diré a usted...

MAD. Muy mal, hombre, muy mal.

PAD. Seña Mónica..

MAD. Mi hija no se retrata como si tuviera torticolis o mirase las manchas que tié su marido en la pechera.

PAD. (*Muy ofendido.*) Oiga usted.

MAD. Es mucho más bonito de esta forma. (*Les coloca como dice.*) Los dos juntos y con las cabezas pegás. (*Al unírselas, les da un fuerte coscorrón.*)

NOVIO Ay.

NOVIA Madre.

PAD. Vaya una cosa bonita.

MAD. Mejor que como ha pensado usté que paece el anuncio de una clínica. Dos meses antes de empezar el tratamiento de enderezarse.

PAD. Yo quiero que el retrato tenga novedad.

MAD. Pues si es la novedá lo que usté busca, que se retraten con el crío en medio.

NOVIO (*A la Novia.*) Ea, acabemos, que le estamos haciendo perder un tiempo hermoso a este señor. (*Por el Fotógrafo.*)

FOTO. No, por mí no se molesten ustedes.

NOVIA Sí. Acabemos.

NOVIO Ponte ahí detrás, que vamos a hacérnoslos como dice mi padre.

NOVIA Que no, hijo. Yo me lo hago como dice mi madre.

FOTO. Podemos hacer dos. En las dos posturas.

NOVIO No, señor; uno sólo. Como yo digo.

NOVIA Como digo yo

NOVIO (*A la Novia amenazador.*) Amalia.

NOVIA (*Idem al Novio.*) Paco...

NOVIO Que te pongas detrás.

NOVIA Que no me da la gana.

MAD. (*Entusiasmada.*) ¡Bien dicho, hija, bien dicho!

INV. 1.ª (*Interviniendo conciliadora.*) ¡Amalia!

PAD. (*A su hijo.*) No cejes, Paco. ¡Que no empie-

ce a ponerse los pantalones en la fotografía!

NOVIO (*A la Novia.*) Mira que no me retrato.

NOVIA Vaya una amenaza. ¿Y a mí, qué?

NOVIO ¿Ah, sí? Pues, vámonos, padre.

PAD. Andando, hijo. Así me gustan a mí los hombres. Hombres hasta para retratarse.

INV. 1.º Pero Paco, por Dios.

INV. 2.º Repara que...

NOVIA Sí que me voy a asustar yo mucho.

MAD. (*Animándola a que persista.*) Duro, duro con él.

PAD. (*A la Novia.*) Pronto has olvidado ya lo que te ha dicho el cura en la Epístola.

MAD. San Pablo no dice nada respective a retratarse.

NOVIO (*Desde la puerta del foro.*) Por última vez, ¿quieres?

NOVIA Que no.

MAD. (*Jaleándola con todo entusiasmo.*) Ole, ole.

NOVIO Pues ahí te quedas... Abur.

PAD. Pobre hijo mío. (*Vanse el Novio y su Padre por la puerta del foro.*)

INV. 1.º (*Yendo a ir tras ellos.*) Paco... Señor Ulogio...

MAD. Dejarles marchar. (*A su hija.*) Tú aquí te quedas, sí: con tu madre.

NOVIA (*Gimoteando.*) Madre.

MAD. Y no llores, ni te apures que hoy mismo arreglo yo este asunto. Pides el divorcio y arreglaos.

INV. 1.ª ¿Pero el divorcio, por qué?

MAD. Por incompatibilidad de fotografías. No faltaba más. (*A su hija, colocándose ante la máquina.*) Y ahora, ven aquí. No es cosa de que este pobre señor haiga trabajao en balde. Retrátenos usté a nosotros.

FOTO. Pero.

MAD. A todos... No faltaba más. (*A los invita-*

dos.) Venir tós pa acá, (*A la novia.*) Tú y yo delante. Y estos detrás. (*Todos se colocan como ella indica.*) Un retrato de boda sin novio! Esto sí que va a tener novedad.

NOVIA (*Lloriqueando.*) ¿Y a quién le podremos dar luego esta fotografía?

MAD. A cualquiera. Si no como retrato de boda, como rompecabezas. ¿Dónde está el novio? Prepararse. (*Al Fotógrafo que se apresura a obedecer.*) Usté enfoque. Nosotros muy sonrientes y vosotros gritando: ¡Vivan los novios!

TODOS ¡Vivaaaaan!

(*Coincidiendo con este grito, el Fotógrafo se dispone a retratarlos.*

FIN DE LA OBRA

NOTA IMPORTANTE

Las Empresas que pongan en escena este sainete relámpago, pagarán por derecho de representación, la mitad del correspondiente a una zarzuela en un acto.

Obras de José Ramos Martín.

Madrecita. Cuadro de comedia en prosa, original.
El nido de la paloma. Comedia en dos actos y en prosa, original.
La leyenda del maestro. Comedia en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición)
El redil. Comedia en dos actos y en prosa, original.
Hormiguita. Comedia en dos actos y en prosa, original.
Gramática parda. Entremés en prosa, original.
Las madreselvas. Comedia en tres actos y en prosa, original.
Esta noche es Nochebuena... Fantasía de Navidad en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
Los inculpables. Drama en tres actos, divididos en cuatro cuadros y epílogo, en prosa, original.
Tras Tristán. Historieta cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
Abejas y zánganos. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. En colaboración con Emilio Ferraz Revenga. Música del maestro Gerónimo Giménez.
Cartas son cartas. Diálogo en prosa, original.
Soleares. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
Leona. Comedia en tres actos y en prosa, original.
La pelusa o El regalo de Reyes. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuados, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
Su desconsolada viuda. Episodio cómico en prosa, original.
Ramón del alma mía. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
La cámara oscura. Revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y siete fotografías animadas, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
Colilla IV. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)
El cuarto número 13. Episodio cómico en prosa, original.
El de la suerte. Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.
Manolita la "Peque". Entremés en prosa, original, con un número de música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)

La alsaciana. Zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Tercera edición.)

La costilla del prójimo. Sainete en un acto, dividido en dos cuadros y un episodio musical, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.

Las metesillas y sacabancos. Melodrama en dos actos, divididos en ocho cuadros, en prosa, original.

San Pedro. Comedia sainetesca, en dos actos y en prosa, original.

El niño de la suerte. Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro Tomás Barrera.

La montería. Zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)

Hoy. Revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Ernesto Rosillo.

Los gavilanes. Zarzuela en tres actos y en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero. (Segunda edición.)

La Virgen capitana. Zarzuela en dos actos, en prosa y verso; original. Música del maestro Tomás Barrera.

Cada uno en su casa... Proverbio en tres actos, divididos en seis cuadros, en prosa, original.

María Sol. Zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros y un intermedio, en prosa original. Música del maestro Jacinto Guerrero.

¡Vivan los novios!... Sainete relámpago, en prosa, original. Música del maestro Jacinto Guerrero.

Precio: 2,00 pesetas